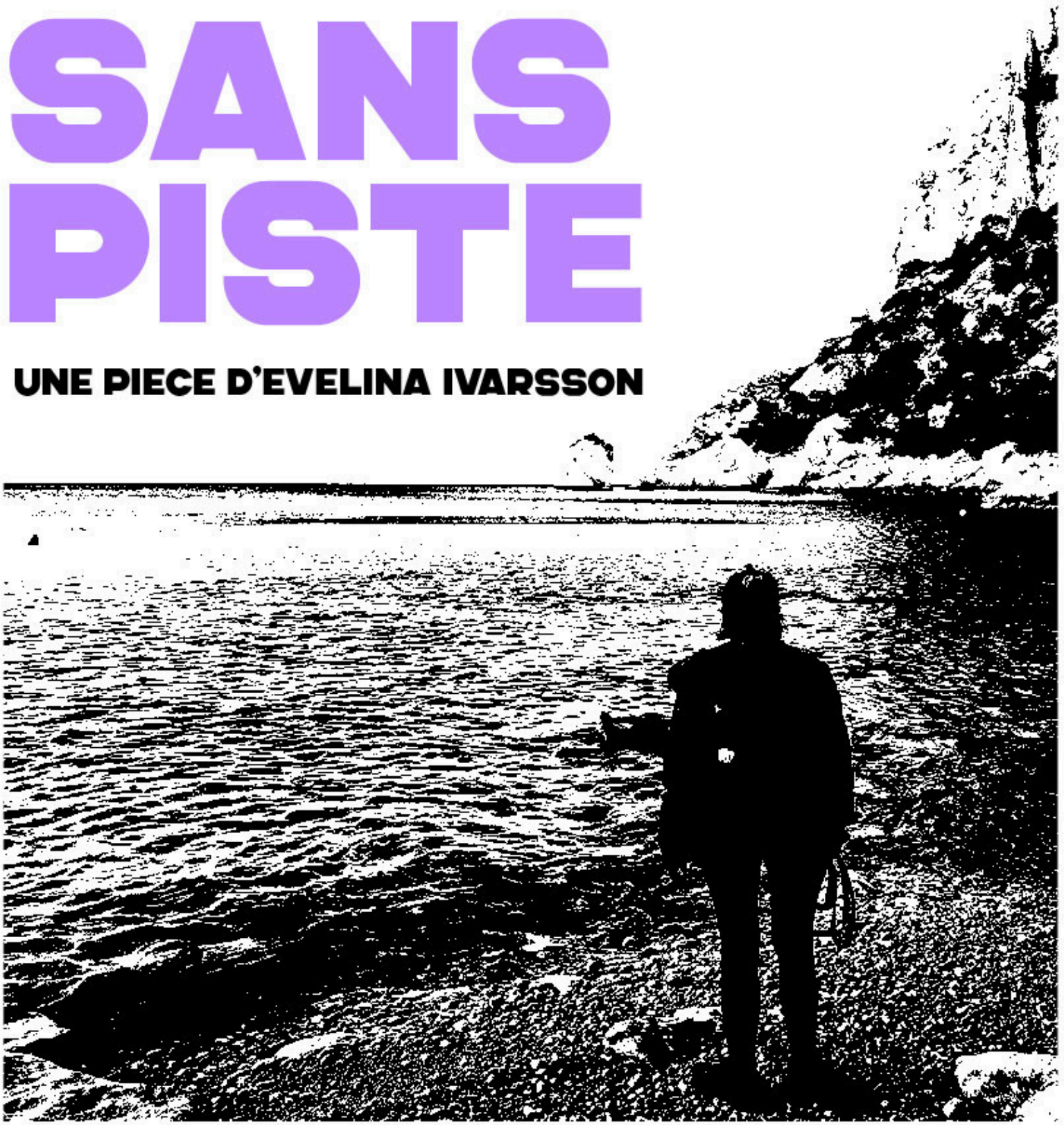
MER SANS PISTE

UNE PIECE D'EVELINA IVARSSON



Justine CARRONS

Valentine GANGEMI

Laura SENECAL

Cie Myosotis

SYNOPSIS

Andréa est convoquée pour un entretien et fait face à deux administratrices étranges qui l'interrogent sur sa vie professionnelle et personnelle. Rapidement, les questions deviennent de plus en plus intimes. Sans savoir ni pourquoi ni comment, elle se retrouve prise au piège d'une administration autoritaire qui l'oblige à prouver son homosexualité. Elle parvient à fuir sa captivité à l'aide d'un mystérieux compagnon de voyage et entame alors un périple à travers des terres inconnues pour retrouver sa femme Sara. Survivra-t-elle à cette traversée ?

EXTRAIT

ANDREA : Que voulez-vous dire par titre de séjour ?
ADMINISTRATRICE 1 : Vous pouvez poser vos questions dans votre espace personnel sur notre site web ou appeler notre service téléphonique au 08 21 23 53/
ANDREA : J'ai des questions que je veux poser tout de suite.
ADMINISTRATRICE 1 : Je ne peux de toute façon pas faire de commentaires sur des cas particuliers.
ANDREA : Mais il s'agit de mon cas à moi ?
ADMINISTRATRICE 1 : Cela ne change rien. Veuillez quitter les lieux immédiatement.
ANDREA : Je veux savoir ce qui se passe !
ADMINISTRATRICE 1 : Nous avons déjà répondu à cela. Vous n'avez pas donné de preuves atisfaisantes de votre homosexualité prétendue, cela nous empêche de vous accorder un renouvellement de votre titre de séjour.
ANDREA : Mais depuis quand est-ce que j'ai besoin d'un titre de séjour ? Je suis citoyenne ! Je suis née ici !
ADMINISTRATRICE 1 : Ce n'est pas de notre ressort.
ANDREA : Pourquoi est-ce que je dois prouver ma sexualité ?
ADMINISTRATRICE 1 : Nous ne faisons qu'exécuter les lois existantes.
ANDREA : Quelle loi retire des titres de séjour à des citoyens qui n'en ont pas besoin ?
ADMINISTRATRICE 1 : Loi numéro 2024-199.
ANDREA : 2024-199 ? Elle est appliquée depuis quand ?
ADMINISTRATRICE 1 : Aujourd'hui.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

La poésie peut-elle gagner sur la bureaucratie ? « Mer sans piste » est une pièce de théâtre adaptée pour trois ou quatre acteur.ices. La pièce part d'une réalité absurde et bascule dans une dystopie poétique. Elle explore nos perceptions de la migration, la sexualité, l'identité et les relations.

Le premier acte est inspiré des œuvres rudes et bouleversantes de la dramaturge britannique Sarah Kane. Et également, d'un fait bien réel. Si vous êtes persécuté dans votre pays d'origine à cause de votre orientation sexuelle, vous pouvez demander l'asile dans un autre pays. Si vous le faites, vous devez prouver votre sexualité dans un interrogatoire. Une situation à la fois déroutante et effrayante.

L'histoire de « Mer sans piste » part d'une scène similaire, elle cite même des questions qui sont réellement posées dans ces interrogatoires en Suède. La pièce quitte ensuite rapidement la réalité et la situation dérape pour la protagoniste Andrea. Les problèmes sont les mêmes dans notre monde et dans celui d'Andréa. Pourquoi laisserait-on des frontières invisibles dicter le fait de vivre une vie dans la misère ou le luxe ? Où aller quand la terre entière appartient à quelqu'un d'autre?

Le deuxième acte est imprégné de la poésie féminine suédoise du début du 20ème siècle et de son usage de la nature comme métaphore des états d'âme humains. Andrea doit traverser des terres inconnues et une mer sans piste pour finalement trouver une île protégée. Malheureusement, cette île n'existe pas dans notre monde et des milliers de personnes se noient sur les frontières de l'Union européenne chaque année. Mais dans cette pièce, la poésie prime sur la réalité. En s'inspirant de la Tempête de Shakespeare, Andrea survit à sa propre tempête.

EVELINA IVARSSON

D'origine suédoise, elle vit actuellement à Nantes. Les mots sont son métier, elle travaille en tant qu'écrivaine, traductrice et lectrice-correctrice. Titulaire d'un master 1 en lettres spécialité littérature française, elle a également suivi une formation d'écriture dramatique à l'école suédoise Biskops Arnö pendant deux ans. Sa première pièce de théâtre « Varvsspelet » a été jouée en 2017.

FICHE TECHNIQUE

Année de création: 2024
Durée : 55 minutes
Genre : comédie dramatique
Thématiques :

- histoire d'amour
- homosexualité
- résistance
- migration
- dystopie politique

Public visé : public averti, à partir 12 ans

Représentations :
Théâtre Carré 30, Lyon, du 26/09/24 au 29/09/24
Théâtre Première Loge, Lyon, 18/10/24 et 25/10/24
Théâtre Métro, Lyon, 20/03/25 et 21/03/25
EMDI, Chamonix, 25/11/25
Festival *Remballe ta haine !*, Chamonix, 17/01/26

Mise en scène et espace nécessaire
Minimum 4m de largeur x 6m de longueur.
Le fond de scène doit être noir.
Une table et deux chaises à jardin, une chaise à cour.
Une sortie côté cour ou côté jardin (sur scène)
Entrée comédienne par la salle (couloir public dégagé)
Un espace accessible depuis le plateau pour les changements de costumes et les décors.

Régie
Le plan de feu comporte 11 ambiances différentes et nécessite trois heures de préparation.
Besoin de projecteurs LED pour les ambiances colorées.
Il y a 8 bandes son dont 2 musiques, 1 voix off et 4 ambiances sonores.

NOUS CONTACTER

COMÉDIENNE
Justine Carrons
justine.carrons@gmail.com
06 80 36 43 29

METTEUSE EN SCÈNE
COMÉDIENNE
Laura Sénécal
laura.senecal.acting@gmail.com
06 10 35 91 35

COMÉDIENNE
Valentine Gangemi
gangemi.valentine@gmail.com
06 13 36 11 31

LA COMPAGNIE MYOSOTIS

Notre mission est de captiver vos coeurs et vos esprits à travers des performances théâtrales exceptionnelles. Que ce soit à travers des pièces classiques revisitées ou des créations originales audacieuses, nous visons à éveiller, divertir et inspirer notre public.
Le myosotis, aussi connu sous le nom de “ne m’oublie pas”, est une petite fleur délicate aux pétales bleus tendres. Symbole de souvenir et de fidélité, cette fleur évoque l’idée de ne pas oublier les moments chers et les personnes aimées. Sa simplicité et sa beauté discrète en font un emblème de l’émotion sincère et de la mémoire tendre.

Cie Myosotis

LA COMPAGNIE
Compagnie Myosotis
lacompagniemyosotis@gmail.com