

LA RUCHE

UNE COMÉDIE MUSICALE
QUI VA METTRE A FEU ET A SANG UN JOURNAL



TALINE BALABANIAN

AURÉLIEN CHASSAIN

HÉLOISE GERIN

LA RUCHE, UNE PETITE RÉDACTION QUI NE PAYE PAS DE MINE SE VOIT MENACÉE, UNE TÊTE DE CHEVAL EST ENVOYÉE EN GUISE D'AVERTISSEMENT. L'ARRIVÉE DE SACHA, LA NOUVELLE DIRECTRICE BIEN DÉCIDÉE À REMETTRE DE L'ORDRE, VA BOULEVERSER LE QUOTIDIEN DÉJÀ CHAOTIQUE DE L'ÉQUIPE. DOMINIQUE ET SAPRISTI, LES DEUX PIRES JOURNALISTES, DÉCOUVRENT ÉTONNAMMENT LA VÉRITABLE RAISON DE LA VENUE DE SACHA.

L'HISTOIRE

Une rédaction de journal des années 70 enfumée où le bruit des machines à écrire se confond avec celui des minitels et de Dominique qui hurle sur Sapristi en écrasant sa cigarette dans l'aquarium de Richard, le poisson clown.



Une confrontation se joue entre la nouvelle directrice, Sasha, et ses employés. Elle cherche à dissimuler une information concernant une femme politique très médiatisée. Pour se faire, elle a licencié l'ensemble de l'équipe pour ne garder que les couteaux les moins aiguisés du tiroir.

Ces deux lames vont pourtant se révéler bien plus pertinentes qu'elle ne l'imaginait. Ils seront soutenus par Ernest le photographe flegmatique, Sylvie la mystérieuse femme de ménages réfugiée politique et Géraldine, une envoyée spéciale qui se la coule douce à l'autre bout du monde.



FICHE PERSONNAGE



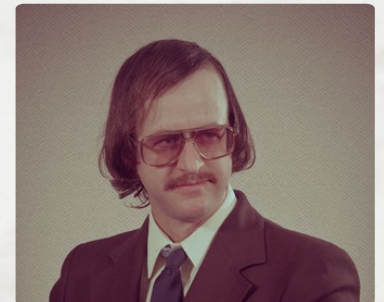
SACHA : Nouvelle directrice du journal, Sasha incarne l'autorité et la réussite. Charismatique, stratégique et sûre d'elle, elle est venue remettre de l'ordre et contrôler les sujets sensibles. Elle pense savoir lire les gens et classe rapidement ceux qu'elle estime dangereux et ceux qu'elle méprise. Cette certitude est sa plus grande force — et peut-être sa plus grande erreur.

SAPRISTI : Journaliste appliqué et naïf, Saprستي veut avant tout bien faire. En quête d'amour et de reconnaissance, il accepte tout, encaisse tout, sans jamais comprendre qu'il est au centre de nombreux jeux qui le dépassent. Souvent utilisé, rarement écouté, il semble inoffensif... mais sa sincérité et sa persévérance pourraient bien provoquer des conséquences inattendues.



DOMINIQUE : Responsable de la rédaction, Dominique court après la vérité autant qu'après la reconnaissance. Persuadée de tout gérer, elle vit pourtant sous une pression constante qui la rend autoritaire, injuste et souvent excessive. Elle se veut pilier du journal, mais son besoin de prouver sa valeur la pousse à des décisions précipitées. Convaincue d'être plus lucide qu'elle ne l'est, elle devient facilement manipulable — et fait payer ses failles aux autres.

ERNEST : Photographe au flegme légendaire, Ernest donne l'impression de flotter au-dessus du chaos de la rédaction. En réalité, il observe, attend et choisit ses moments. Depuis longtemps engagé sur une enquête qu'il n'a jamais pu faire sortir, il préfère la ruse à l'affrontement direct. Son humour tranquille et sa désinvolture apparente apportent un contrepoint comique constant.



SYLVIE : Femme de ménage du journal, Sylvie circule partout sans jamais être vraiment regardée. Cash, directe et sans détour, elle dit ce qu'elle pense sans filtre. Derrière son rôle discret, elle voit tout, entend tout et nettoie bien plus que les bureaux. Depuis longtemps, elle aide Ernest à faire émerger une enquête que personne n'a intérêt à voir sortir. Son franc-parler tranchant, hérité d'un tempérament à la dure, contraste avec la décontraction d'Ernest, formant un duo aussi inattendu qu'efficace.

NOTE D'INTENTION

La Ruche est née lors du festival Le 48h Théâtre Lyon 2025, à partir d'une forme courte de quinze minutes mêlant comédie musicale et absurde. Le projet a rencontré un accueil très enthousiaste (trois prix remportés) et, surtout, a fait émerger des personnages dont nous n'avons plus voulu nous séparer. Il y avait là un terreau fertile pour développer une histoire plus ample : un ton singulier, des thématiques fortes déjà présentes; la souffrance au travail, la lutte des classes, et ces figures en apparence les plus bêtes, mais souvent les plus lucides.

Nous avons choisi de prolonger **La Ruche** sous la forme d'une comédie musicale, dans la continuité de notre précédente création plus dramatique (Mademoiselle Julie), qui explorait déjà les rapports de domination. Cette fois, nous conservons ces enjeux tout en faisant du rire notre angle d'attaque principal. Le récit se déroule au cœur d'une rédaction de journal déjantée, dont l'équilibre fragile est bouleversé par l'arrivée d'une nouvelle directrice, révélant peu à peu les mécanismes de manipulation de l'information.

À travers une écriture absurde et rythmée, **La Ruche** interroge la liberté de la presse, le sensationnalisme, la hiérarchisation des scandales et les rapports de pouvoir à l'œuvre dans les médias. Les personnages, volontairement excessifs, naviguent entre une bêtise affichée et une lucidité inattendue.

Le projet se veut multiforme : théâtre, chant, magie, chorégraphies et burlesque s'entremêlent au service d'une comédie critique et populaire. **La Ruche** fait de l'humour son principal outil de réflexion et s'adresse à un large public : ainsi, certain.es viendront pour rire, d'autres pour la création musicale, d'autres encore pour la thématique des médias

FICHE TECHNIQUE



GENRE : COMÉDIE

SCENIQUE : ADAPTABLE

DURÉE : 1H15



PUBLIC : 12 ANS

PERSONNE SUR SCÈNE : 3

LA COMPAGNIE MYOSOTIS

Notre mission est de captiver vos coeurs et vos esprits à travers des performances théâtrales exceptionnelles. Que ce soit à travers des pièces classiques revisitées ou des créations originales audacieuses, nous visons à éveiller, divertir et inspirer notre public.



Le myosotis, aussi connu sous le nom de “ne m’oublie pas”, est une petite fleur délicate aux pétales bleus tendres. Symbole de souvenir et de fidélité, cette fleur évoque l’idée de ne pas oublier les moments chers et les personnes aimées. Sa simplicité et sa beauté discrète en font un emblème de l’émotion sincère et de la mémoire tendre.

CONTACT



LACOMPAGNIEMYOSOTIS@GMAIL.COM



06.82.25.95.13