

LA COMPAGNIE MYSOTIS PRÉSENTE

# LA RUCHE

JOURNAL D'INVESTIGATION

“PAS PLUS *ABSURDE* QUE LES INFOS”



COMÉDIE  
MUSICALE

OEUVRE ORIGINALE DE :

HÉLOÏSE GERIN  
TALINE BALABANIAN  
AURÉLIEN CHASSAIN

# L'HISTOIRE

Une rédaction de journal des années 70 enfumée où le bruit des machines à écrire se confond avec celui des minitels. Et Dominique qui hurle sur Sapristi en écrasant sa cigarette dans l'aquarium de Richard, le poisson clown.

Une confrontation se joue entre la nouvelle directrice, Sasha, et ses employés. Elle cherche à dissimuler une information concernant une femme politique très médiatisée. Pour se faire, elle a licencié l'ensemble de l'équipe pour ne garder que les couteaux les moins aiguisés du tiroir.

Ces deux lames vont pourtant se révéler bien plus pertinentes qu'elle ne l'imaginait. Ils seront soutenus par Ernest le photographe flegmatique, Sylvie la mystérieuse femme de ménages réfugiée politique et Géraldine, une envoyée spéciale qui se la coule douce à l'autre bout du monde.





# DOMINIQUE

Responsable de la rédaction, Dominique court après la vérité autant qu'après la reconnaissance. Persuadée de tout gérer, elle vit pourtant sous une pression constante qui la rend autoritaire, injuste et souvent excessive. Elle se veut pilier du journal, mais son besoin de prouver sa valeur la pousse à des décisions précipitées. Convaincue d'être plus lucide qu'elle ne l'est, elle devient facilement manipulable et fait payer ses failles aux autres.





# SACHA

A woman with dark hair, wearing a dark brown suit jacket over a black top, and dark sunglasses. She is holding a green rotary telephone receiver to her ear with her left hand. She has a tattoo on her left forearm that reads "Sasha". She is looking directly at the camera with a serious expression. In the background, there is a large, stylized splash of golden liquid, possibly champagne, against a light blue background. The word "SACHA" is written in large, bold, yellow letters at the top left.

Nouvelle directrice du journal, Sasha incarne l'autorité et la réussite. Charismatique, stratégique et sûre d'elle, elle est venue remettre de l'ordre et contrôler les sujets sensibles. Elle pense savoir lire les gens et classe rapidement ceux qu'elle estime dangereux et ceux qu'elle méprise. Cette certitude est sa plus grande force et peut-être sa plus grande erreur.



# SAPRISTI



Journaliste appliqué et naïf, Saprísti veut avant tout bien faire. En quête d'amour et de reconnaissance, il accepte tout, encaisse tout, sans jamais comprendre qu'il est au centre de nombreux jeux qui le dépassent. Souvent utilisé, rarement écouté, il semble inoffensif... mais sa sincérité et sa persévérance pourraient bien provoquer des conséquences inattendues.



# SYLVIE



Femme de ménage du journal, Sylvie circule partout sans jamais être vraiment regardée. Cash, directe et sans détour, elle dit ce qu'elle pense sans filtre. Derrière son rôle discret, elle voit tout, entend tout et nettoie bien plus que les bureaux. Depuis longtemps, elle aide Ernest à faire émerger une enquête que personne n'a intérêt à voir sortir. Son franc-parler tranchant, hérité d'un tempérament à la dure, contraste avec la décontraction d'Ernest, formant un duo aussi inattendu qu'efficace.



# ERNEST



Photographe au flegme légendaire, Ernest donne l'impression de flotter au-dessus du chaos de la rédaction. En réalité, il observe, attend et choisit ses moments. Depuis longtemps engagé sur une enquête qu'il n'a jamais pu faire sortir, il préfère la ruse à l'affrontement direct. Son humour tranquille et sa désinvolture apparente apportent un contrepoint comique constant.



# GERALDINE

Virée sans ménagement par la nouvelle direction du Journal de la Ruche, Géraldine a transformé son licenciement en retraite anticipée. Installée sur une  le dont elle refuse obstinément de révéler l'emplacement, elle partage son temps entre les cocktails, les cigarettes et la compagnie de jeunes hommes dont elle vante régulièrement les mérites au téléphone. Mais qu'on ne s'y trompe pas : malgré son exil, rien ne lui échappe. Véritable banque de données vivante, elle abreuve Dominique de révélations croustillantes...   condition qu'il pense à lui envoyer un bon conté ou quelques douceurs françaises. Avec sa voix éraillée, son franc-parler et son humour ravageur, Géraldine est une informatrice aussi précieuse qu'imprévisible.





# Comédiens



## Taline BALABANIAN

Artiste du spectacle vivant, elle développe un travail à la croisée de la création, du jeu et de la transmission. Auteure, comédienne et productrice du spectacle La Ruche, elle porte des projets ancrés dans l'énergie du collectif et la puissance du récit. Elle anime également des ateliers de théâtre pour enfants et adolescents, où elle explore l'imaginaire, le mystère et le jeu d'ensemble. Son approche allie exigence artistique, engagement humain et plaisir de la scène. À travers La Ruche, elle affirme un théâtre vivant, sensible et fédérateur.

## Héloïse GERIN

Héloïse est comédienne et auteure. Nourrie par l'histoire et la sociologie, au départ les femmes effacées de l'histoire guide son travail. Mais petit à petit, elle tisse dans ses œuvres des passerelles entre le réel et l'onirique. Ses scénarios, ses pièces et son podcast explorent des univers profondément ancrés dans les dynamiques sociales contemporaines où la satire vient interroger le monde. Elle s'est également formée à Lyon en comédie dramatique auprès d'Aurélien et Taline et continue d'explorer d'autres formes tel que le conte ou encore la poésie.



## Aurélien CHASSAIN

Aurélien est un comédien et metteur en scène touche à tout qui ne se met pas de limite autant dans le théâtre que dans le cinéma ou encore le stand up. Il s'est formé à Lyon dans une école de théâtre dramatique et en autodidacte aux multiples notions nécessaires au travail de chef opérateur réalisateur. Son écriture se veut drôle et cynique, sa mise en scène risquée et multidisciplinaire, et son jeu organique et précis.

# NOTES D'INTENTION

**La Ruche** est née lors du festival Le 48h Théâtre Lyon 2025, à partir d'une forme courte de quinze minutes mêlant comédie musicale et absurde. Le projet a rencontré un accueil très enthousiaste (trois prix remportés) et, surtout, a fait émerger des personnages dont nous n'avons plus voulu nous séparer. Il y avait là un terreau fertile pour développer une histoire plus ample au ton singulier, des thématiques fortes déjà présentes (la souffrance au travail, la lutte des classes) auxquelles nous avons ajouté une thème brûlant : la bataille culturelle.

Nous avons à coeur d'explorer les rapports de domination comme nous l'avons fait dans nos précédentes créations, en faisant cette fois du rire notre angle d'attaque principal.

À travers une écriture absurde et rythmée, **La Ruche** interroge la liberté de la presse, le sensationnalisme et la hiérarchisation des scandales. Les personnages, volontairement excessifs, naviguent entre une bêtise affichée et une lucidité inattendue.

Le récit se déroule au cœur d'une rédaction de journal déjantée, dont l'équilibre fragile est bouleversé par l'arrivée d'une nouvelle directrice, révélant peu à peu les mécanismes de manipulation de l'information.

Nous plaçons le récit dans une esthétique 70's pour donner un aspect intemporelle à ces enjeux et permettre une mise en parallèle avec les problématiques actuelles.

Le projet se veut multiforme théâtre, chant, magie, chorégraphies et burlesque s'entremêlent au service d'une comédie critique et populaire.

**La Ruche** fait de l'humour son principal outil de réflexion et s'adresse à un large public : ainsi, certain.es viendront pour rire, d'autres pour la création musicale, d'autres encore pour la thématique des médias.



# FICHE TECHNIQUE



**GENRE :** Comédie Musicale

**ESPACE SCÉNIQUE :** Adaptable selon le lieux

**DURÉE :** 1H15



**PUBLIC :** A partir de 12 ans

**NOMBRE DE COMÉDIENS :** 3

**PRIX DE CESSION :** A partir de 1650 €

# LA COMPAGNIE MYOSOTIS



Notre mission est de captiver vos coeurs et vos esprits à travers des performances théâtrales exceptionnelles. Que ce soit à travers des pièces classiques revisitées ou des créations originales audacieuses, nous visons à éveiller, divertir et inspirer notre public.

Le myosotis, aussi connu sous le nom de "ne m'oublie pas", est une petite fleur délicate aux pétales bleus tendres. Symbole de souvenir et de fidélité, cette fleur évoque l'idée de ne pas oublier les moments chers et les personnes aimées. Sa simplicité et sa beauté discrète en font un emblème de l'émotion sincère et de la mémoire tendre.

## CONTACT



[LACOMPAGNIEMYOSOTIS@GMAIL.COM](mailto:LACOMPAGNIEMYOSOTIS@GMAIL.COM)



06.82.25.95.13